

Примерные вопросы для подготовки к дифференцированному зачёту по литературе

Литература первой половины XIX века

1. Какое из произведений литературы является романом:

- 1) «Ода на день восшествия... 1747 года» М. В. Ломоносова
- 2) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
- 3) «Мёртвые души» Н. В. Гоголя
- 4) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина?

2. Какое произведение литературы является комедией? Укажите его номер.

- 1) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
- 2) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
- 3) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
- 4) «Отцы и дети» И. С. Тургенева.

Литература второй половины XIX века

1. Название какого художественного произведения из приведённого ниже перечня нельзя включить в таблицу? Укажите его номер и фамилию автора

| | | |
|------------------------------|-----------------------------|---------------------------|
| Произведения Достоевского | Произведения Островского | Произведения Некрасова |
|------------------------------|-----------------------------|---------------------------|

- 1) «Преступление и наказание»
- 2) «Кому на Руси жить хорошо»
- 3) «Отцы и дети»
- 4) «Гроза»

2. Название какого художественного произведения из приведённого ниже перечня нельзя включить в таблицу? Укажите его номер и фамилию автора

| | | |
|---------------------------|--------------------------|--------------------------------|
| Произведения Тургенева | Произведения Островского | Произведения Салтыкова-Щедрина |
|---------------------------|--------------------------|--------------------------------|

- 1) «Кому на Руси жить хорошо?»
- 2) «История одного города»
- 3) «Отцы и дети»
- 4) «Гроза»

3. Напишите фамилию автора и название произведения, оценка которому дана в критической статье Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».

4. Восстановите пропущенное в тексте слово-лексический повтор, являющееся деталью в описании бездеятельной жизни Ильи Ильича: "Он обыкновенно ложился тут же на ...на спину...", "...не завалилось ли за...? Вот спинка-то у ... до сих пор не починена."

5. Запишите пропущенное в тексте слово-лексический повтор, являющееся деталью в описании бездеятельной жизни главного героя романа И. А. Гончарова «Обломов»

а) на нем был ... из персидской материи, настоящий восточный..., без малейшего намека на Европу, без кистей, без бархата, без талии, весьма поместительный, так что и Обломов мог дважды завернуться в него. Рукава, по неизменной азиатской моде, шли от пальцев к плечу все шире и шире. Хотя... этот и утратил свою первоначальную свежесть и местами заменил свой первобытный, естественный лоск другим, благоприобретенным, но все еще сохранял яркость восточной краски и прочность ткани. ... имел в глазах Обломова тьму неочтенных достоинств: он мягок, гибок; тело не чувствует его на себе; он, как послушный раб, покоряется самомалейшему движению тела».

6. Запишите номер термина, которым вслед за автором по фамилии главного героя критики обозначают «апатию, безволие, состояние бездеятельности и лень», «русскую вялость, лень, косность, равнодушие к общественным вопросам», «патриархальный уклад русской жизни с её и отрицательными сторонами».

1) бездельничанье 2) обломовщина 3) тунеядство 4) пассивность

7. Назовите направление, которому принадлежит роман Ивана Александровича Гончарова «Обломов»

1) классицизм 4) романтизм?
2) реализм
3) сентиментализм

8. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист:

1) А. Н. Островский «Гроза» 2) И. С. Тургенев «Отцы и дети»
3) Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание» 4) И. А. Гончаров «Обломов»?

9. Перед вами описание Анны Сергеевны Одинцовой, героини романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». «Она поразила его достоинством своей осанки. Обнаженные ее руки красиво лежали вдоль стройного стана, красиво падали с блестящих волос на покатые плечи легкие ветки фуксий; спокойно и умно, именно спокойно, а не задумчиво, глядели светлые глаза из-под немного нависшего белого лба, и губы улыбались едва заметною улыбкою. Какой-то ласковой и мягкой силой веяло от ее лица».

10. Как в литературоведении называется изображение внешности героя: его лица, фигуры, одежды, манеры держаться:

1) психологизм 2) внутренний монолог 3) деталь 4) портрет?

11. Перед вами описание главного героя романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» Евгения Базарова: «Его тёмно-белокурые волосы, длинные и густые, не скрывали крупных выпуклостей просторного черепа».

Укажите, в литературоведении называется изображение внешности героя: его лица, фигуры, одежды, манеры держаться:

1) психологизм 3) антитеза
2) портрет 4) деталь?

12. Что не свойственно Базарову как нигилисту? Запишите номер варианта:

1) отрицание искусства 3) любовь к Анне Сергеевне Одинцовой
2) равнодушие к принципам 4) увлечение естественными науками?

13. Узнайте персонажа поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» по портрету:

Осанистая женщина
Широкая и плотная
Лет, тридцати осьми.

Красива: волос с проседью,
Глаза большие, строгие,
Ресницы богачейшие ...

- 1) Олёнушка
- 2) жена Якима Нагого
- 3) мать Гриши Добросклонова Домна

4) Матрёна Тимофеевна Корчагина.

14. Узнайте персонажа поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» по его портрету:

С большущей гривой,
Чай, двадцать лет не стриженной,

С большущей бородой,
Дед на медведя смахивал.

- 1) Савелий, богатырь святорусский
- 2) Клим Лавин

- 3) Яким Нагой
- 4) Ипат

15. Почему в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» крестьяне села Наготино указали на Матрёну Тимофеевну как на счастливую женщину?

- 1) Её всегда и во всём везло
- 2) Ей помогает её твёрдый характер, настойчивость, ум
- 3) В трудной ситуации ей помогала губернаторша
- 4) У неё хороший муж, который её берёт и защищал.

16. Укажите, какое изобразительно-выразительное средство преобладает во фрагменте стихотворения Ф. И. Тютчева «Осенний вечер».

Есть в светлости осенних вечеров
Умильная, таинственная прелесть:
Зловещий блеск и пестрота деревьев,

Багряных листьев томный, лёгкий
шелест,
Туманная и тихая лазурь
Над грустно-сиротеющей землёю ...

- 1) Метафора
- 3) Сравнение

- 2) Эпитет
- 4) Гипербола

17. Определите название стилистического приёма, который использует А. А. Фет, начиная строки стихотворения с одного и того же слова «ещё».

Ещё весны душистой нега_
К нам не успела низойти,_
Ещё овраги полны снега, _

Ещё зарей гремит телега_
На замороженном пути.

- 1) Анафора
- 3) Сравнение

- 2) Эпитет
- 4) Гипербола

18. Какой приём создания комического мастерски использует в «Истории одного города», рассказывая том, как однажды сломался механизм в голове градоначальника Брудастого, как он исчез с глаз обывателей, удалившись в свой кабинет. Письмоводитель, вошедший утром с докладом, "увидел в кабинете такое зрелище: градоначальниково тело, облечённое

в вицмундир, сидело за письменным столом, а перед ним, на кипе недоимочных реестров, лежала, в виде щегольского пресс-папье пустая градоначальникова голова):

- 1) ирония
- 2) гипербола
- 3) гротеск
- 4) сарказм?

19. Какой приём создания комического мастерски использует в «Истории одного города», рассказывая том, как градоначальник Глупова Маркиз де Санглот "летал по воздуху в городском саду, а Иван Пантелеевич Прыщ "Оказался с фаршированной головой, в чем и уличен местным предводителем дворянства»?

- 1) гротеск
- 2) ирония
- 3) сарказм
- 4) гипербола

20. Какое обстоятельство больше всего повлияло на принятие Раскольниковым решения убить старуху-процентщицу?

- 1) Желание помочь матери и сестре
- 2) Болезненное состояние
- 3) Личная неприязнь к старухе
- 4) Стремление доказать, что он — сильная личность, имеющая право преступить закон ради высших целей?

21. В чем обвиняет себя Раскольников после совершения убийства:

- 1) Понимает, что совершил страшный грех, и горько раскаивается
- 2) Укоряет себя в оплошностях и ошибках
- 3) Обвиняет себя в том, что оказался недостойным своей «великой» цели
- 4) Сожалеет, что не воспользовался награбленным у Алёны Ивановны?

22. Кто является идейным двойником Раскольникова:

- 1) Разумихин
- 2) Лужин
- 3) Лебезятников
- 4) Мармеладов?

23. Кто устроил судьбу осиротевших детей Мармеладова:

- 1) Раскольников
- 2) Лебезятников
- 3) Свидригайлов
- 4) Разумихин?

24. К кому из героев романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир» нельзя применить термин «диалектика души»:

- 1) Андрей Болконский
- 2) Пьер Безухов
- 3) Элен Курагина
- 4) Наташа Ростова?

25. Кто из героев романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир» решает: «Нет, жизнь не кончена в 31 год, вдруг окончательно, беспеременно решил.... Мало того, что я знаю всё то, что есть во мне, надо, чтобы и все знали это: и Пьер, и эта девочка, которая хотела улететь в небо, надо, чтобы все знали меня, чтобы не для одного меня шла моя жизнь,

чтоб не жили они так независимо от моей жизни, чтоб на всех она отражалась и чтобы все они жили со мною вместе!»

- | | |
|----------------------|--------------------|
| 1) Борис Друбецкой | 4) Николай Ростов? |
| 2) Андрей Болконский | |
| 3) Анатолий Курагин | |

26. Кто из героев романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир» произносит этот внутренний монолог: «Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал, — подумал..., — не так, как мы бежали, кричали и дрались; совсем не так, как с озлобленными и испуганными лицами тащили друг у друга банник француз и артиллерист, — совсем не так ползут облака по этому высокому бесконечному небу. Как же я не видал прежде этого высокого неба? И как я счастлив, что узнал его наконец. Да! всё пустое, всё обман, кроме этого бесконечного неба. Ничего, ничего нет, кроме его. Но и того даже нет, ничего нет, кроме тишины, успокоения. И слава Богу!..»:

- | | |
|-----------------|-------------------|
| 1) князь Андрей | 3) Фёдор Долохов |
| 2) Пьер Безухов | 4) Николай Ростов |

27. Причина отказа Ивана Флягина, героя произведения Н. С. Лескова «Очарованный странник» от пострига:

- 1) стремление защищать народ в предстоящей войне
- 2) разочарование в религии
- 3) состояние здоровья
- 4) неприятие устоев монашеской жизни

28. Определите основную идею произведения Н. С. Лескова «Очарованный странник»:

- 1) русский человек непредсказуем
- 2) русский человек всегда стремится к опасностям
- 3) только в экстремальных ситуациях раскрывается человек
- 4) русский человек - настоящий богатырь

29. Кому из героев комедии А. П. Чехова «Вишнёвый сад» принадлежит реплика: «Детская, милая моя, прекрасная комната... Я тут спала, когда была маленькой... И теперь я как маленькая»?

- 1) Раневской; 2) Варе; 3) Ане; 4) Шарлотте Ивановне

30. Одни из персонажей комедии А. П. Чехова «Вишнёвый сад» живут прошлым, другие – будущим. Кто из героев живёт настоящим:

- 1) Фирс
- 2) Лопахин
- 3) Раневская
- 4) Трофимов?

31. Прочтите фрагмент стихотворения Косты Хетагурова «Памяти А. С. Грибоедова» (1895):

Убит... За то ль венец терновый
Сплел для него коварный рок,

Что озарил он мыслью новой
Всю Русь родную, как пророк?!

Установите соответствие между примерами из текста и названиями средств художественной выразительности: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРИМЕРЫ СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

- А) венец терновый, озарил... мыслью
- Б) Сплел... рок
- В) коварный рок, Русь родную
- Г) озарил... как пророк
- 1) эпитет
- 2) олицетворение
- 3) сравнение
- 4) метафора

32. Прочтите фрагмент стихотворения Косты Хетагурова «Памяти Лермонтова» (1901):

| | |
|-----------------------------------|--|
| О, если бы ты жил теперь, поэт! | Тогда бы по пути добра, любви, свободы |
| Твой мощный стих, могучие аккорды | Пошли бы за тобой вперед со славой мы. |
| Рассеяли б остаток прежней тьмы,— | |

Установите соответствие между примерами из текста и названиями средств художественной выразительности: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРИМЕРЫ

СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

- | | |
|---|---------------------------|
| А) поэт | 1) эпитет |
| Б) мощный стих, могучие аккорды | 2) риторическое обращение |
| В) аккорды рассеяли б остаток... тьмы, пути добра | 3) аллитерация |
| Г) О, если бы ты жил теперь, поэт! | 4) метафора |
- Твой мощный **стих**, могучие **аккорды**
Рассеяли б остаток **прежней тьмы**, -
Тогда бы по пути **добра**, **любви**, **свободы**
Пошли бы за тобой **вперед** со славой мы.

| | | | |
|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г |
| | | | |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами. А Б В Г

Литература конца XIX – начала XX века

1. Укажите фамилию героя рассказа А. И. Куприна «Гранатовый браслет» по его портрету: «...очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти»:

- | | |
|--------------------------------|------------------------------------|
| 1) Телеграфист Георгий Желтков | 3) Николай Мирза-Булат-Тугановский |
| 2) Князь Василий Львович Шеин | 4) Генерал Аносов |

2. Какой приём использует А. И. Куприн в рассказе «Гранатовый браслет», сопоставляя «густо-красные огни» гранатов на подарке тайного поклонника княгини Веры Николаевны Шеиной с кровью:

- 1) олицетворение. 2) метафора. 3) сравнение 4) гиперболы?

3. Назовите героиню рассказа А. И. Куприна «Гранатовый браслет» по её портрету: «...пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом, прекрасными, хотя довольно большими руками, и той очаровательной покатостью плеч, какую можно видеть на старинных миниатюрах...»?

- 1) Анна
- 2) Вера
- 3) квартирная хозяйка Желткова
- 4) Жени Рейтер?

4. Укажите основную тему рассказа А. И. Куприна «Гранатовый браслет»:

- 1) тема «маленького человека»
- 2) тема социального неравенства
- 3) тема «отцов и детей»
- 4) тема настоящей, вечной любви.

5. Определите жанр произведения М. Горького «На дне»:

- 1) комедия
- 2) трагедия
- 3) семейно-бытовая драма
- 4) социально-философская драма.

6. Соотнесите персонажей пьесы и их высказывания.

- А. Актёр
- Б. Пепел
- В. Сатин
- Г. Лука

- 1) «...всякий человек хочет, чтобы сосед его совесть имел, да никому, видишь, не выгодно иметь-то ее...»
- 2) «Надо уважать человека! Не жалеть... не унижать его жалостью... уважать надо!»
- 3) «Как ни притворяйся, как ни вихляйся, а человеком родился, человеком и помрёшь...»
- 4) «Образование — чепуха, главное — талант».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами. А Б В Г

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

7. Соотнесите персонажей пьесы с характеристикой их прошлого.

- А Актёр
- Б Сатин
- В Бубнов
- Г Клещ

- 1) «Служил на телеграфе».
- 2) «Скорняк был... своё заведение имел...»
- 3) Был слесарем.
- 4) Играл роль могильщика в «Гамлете».

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

8. Укажите место действия драмы А. М. Горького «На дне»:

- 1) дворянская усадьба
- 2) заброшенный дом
- 3) подвал, похожий на пещеру
- 4) лечебница для бедных.

9. От чьего лица ведётся повествование в рассказе «Старуха Изергиль»:

- 1) повествователя и Данко
2) повествователя и старухи Изергиль
- 3) старухи Изергиль и Ларры
4) повествователя и Ларры?

10. Укажите направление, черты которого нашли своё отражение в ранней прозе М. Горького (в том числе в «Старухе Изергиль»)

- 1) реализм
2) романтизм
- 3) сентиментализм
4) модернизм.

11. Соотнесите течения Серебряного века, их художественные принципы и поэтов, принадлежавшим им.

| | | |
|-------------|---|---|
| А Символизм | 1) Декларативный «разрыв» с предшествующей традицией, революционное новаторство в поэзии, разрушение старых норм. Взгляд на призвание поэта: поэт-бунтарь, революционер, сотворец новой реальности. | а) Н. Гумилёв, А. Ахматова, О. Мандельштам, С. Городецкий |
| Б Акмеизм | 2) Мир полон тайн, и задача художника — расшифровать эти послания с помощью метафор и иносказаний. Мистическое содержание. Символ. Расширение художественной впечатлительности. Недосказанность. | б) В. Маяковский, В. Хлебников, А. Кручёных, Д. Бурлюк |
| В Фугуризм | 3) Отказ от мистической туманности; стремление придать слову точное значение; предметность и чёткость образов; обращение к человеку, к «подлинности» его чувств | в) В. Брюсов, А. Блок, Ф. Сологуб, К. Бальмонт, А. Белый, Д. Мережковский |

| А | Б | В |
|---|---|---|
| | | |
| | | |

Литература XX века. Литература второй половины XX – начала XXI века.

1. Какой прием лежит в основе рассказа И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»: жизнь-смерть, верхние этажи «Антарктиды» - трюм корабля, работа – отдых?

- 1) параллелизм
2) антитеза
- 3) градация
4) аллегория

2. Укажите основную проблему, которую поднял И. А. Бунин в рассказе «Господин из Сан-Франциско»:

- 1) проблема ложных жизненных ценностей
- 2) проблема любви

- 3) проблема предательства
- 4) проблема памяти?

3. Как звали главного героя произведения «Господин из Сан-Франциско»?

- 1) Мишель
- 2) Андре
- 3) Александр
- 4) имя не называется

4. Символом кого или чего стал «поджавший хвост» «пёс голодный», «пёс безродный» в поэме А.А. Блока «Двенадцать»:

- 1) врагов революции
- 2) нового мира
- 3) старого мира
- 4) предателя Ваньки?

5. Какое событие является основным в поэме А.А. Блока «Двенадцать»?

- А) разграбление магазинов голтытьбой
- Б) появление представителей «старого мира»
- В) убийство Катьки
- Г) изображение вьюги

6. Какого языкового средства нет в отрывке из поэмы А. А. Блока «Двенадцать»:

Чёрный вечер.
Белый снег.
Ветер, ветер!

На ногах не стоит человек.
Ветер, ветер –
На всём божьем свете!

- 1) контекстных антонимов
- 2) риторического восклицания
- 3) лексического повтора
- 4) риторического обращения?

7. К какому жанру относятся произведения В. В. Маяковского «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Люблю»:

- 1) поэма
- 2) лирическое стихотворение
- 3) пьеса
- 4) ода?

8. В каком из произведений В.В. Маяковского выражается идея обличения бюрократизма:

- 1) «Прозаседавшиеся».
- 2) «Послушайте!».
- 3) «Лиличка!».
- 4) «Левый марш»?

9. Укажите, каким настроением пронизаны послереволюционные произведения В. В. Маяковского:

- 1) настроение грусти, сожаления об исчезнувшем укладе, культуре
- 2) пафос радостной перестройки мира и создания нового общества
- 3) настроение разочарования, обманутых надежд
- 4) трагический пафос

10. Какое из перечисленных стихотворений С. А. Есенина входит в цикл «Персидские мотивы»:

- 1) «Не жалею, не зову, не плачу...».
- 2) «Заметался пожар голубой...».

3) «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»

4) «Дорогая, сядем рядом...»?

11. Какая тема раскрывается в стихотворении С. А. Есенина «Отговорила роща золотая...»:

1. Тема любви. 2. Тема родины. 3. Тема поэта и поэзии. 4. Философская тема?

12. Назовите тему, ставшую основной в творчестве С.А. Есенина.

- 1) тема любви
- 2) тема Родины, России
- 3) тема красоты и гармонии природы
- 4) тема революции

13. Прочитайте стихотворение О. Э. Мандельштама «Ленинград».

Ленинград

Я вернулся в мой город, знакомый до слез,
До прожилок, до детских припухлых желез.
Ты вернулся сюда, так глотай же скорей
Рыбий жир ленинградских речных фонарей,
Узнавай же скорее декабрьский денек,
Где к зловещему дегтю подмешан желток.

Петербург! я еще не хочу умирать!
У тебя телефонов моих номера.
Петербург! У меня еще есть адреса,
По которым найду мертвецов голоса.
Я на лестнице черной живу, и в висок
Ударяет мне вырванный с мясом звонок,
И всю ночь напролет жду гостей дорогих,
Шевеля кандалами цепочек дверных.

Установите соответствие между примерами из текста и названиями средств художественной выразительности: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРИМЕРЫ

СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

- А) вернулся
- Б) глотай, рыбий жир, дёготь, желток, кандалы цепочек
- В) зловещему, дорогих
- Г) декабрьский денёк, Петербург

- 1) эпитет
- 2) риторическое обращение
- 3) лексический повтор
- 4) метафора

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами. А Б В Г

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

Ответ: _____.

14. Прочитайте стихотворение М. И. Цветаевой «Кто создан из камня, кто создан из глины».

Кто создан из камня, кто создан из глины...

Я - бrenная пена морская.

Кто создан из камня, кто создан из глины,
-

Кто создан из глины, кто создан из плоти
-

А я серебрюсь и сверкаю!
Мне дело - измена, мне имя - Марина,

Тем гроб и надгробные плиты...
- В купели морской крещена - и в полете

Своем - непрестанно разбита!
Сквозь каждое сердце, сквозь каждые
сети
Пробьется мое своеволие.
Меня - видишь кудри беспутные эти? -
Земною не сделаешь солью.

Дробясь о гранитные ваши колена,
Я с каждой волной - воскресаю!
Да здравствует пена - веселая пена -
Высокая пена морская!

Установите соответствие между примерами из текста и названиями средств художественной выразительности: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРИМЕРЫ

СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

- А) кто
Б) брэнная, беспутные, гранитные, весёлая
В) купели, крещена, полёте, разбита, воскресаю
Г) «А я серебрюсь и сверкаю!», «- В купели морской крещена - и в полете Своем - непрестанно разбита!», «Я с каждой волной - воскресаю!», «Да здравствует пена - веселая пена - Высокая пена морская!»

- 1) эпитет
2) анафора
3) риторическое восклицание
4) метафора

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами. А Б В Г

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |

15. Какая глава поэмы «Реквием» написана прозой:

- 1) «Распятие»
2) «Приговор»
3) «Эпилог»
4) «Вместо предисловия»?

16. В поэме "Реквием" звучит тема памятника. Кому хочет "установить" памятник А. А. Ахматова:

- 1) народу-победителю
2) народному страданию
3) себе
4) новой власти?

17. Назовите первый опубликованный сборник стихов А.А. Ахматовой.

- 1) «Лирический пантеон»
2) «Четки»
3) «Вечер»
4) «Белая стая»

18. Назовите основное время действия романа Н. Островского «Как закалялась сталь?»

- 1) Репрессии в СССР
2) Гражданская война после Революция 1917 года и гражданская война
3) Революция 1905 года.

19. О чём размышляет главный герой романа «Как закалялась сталь» Павка Корчагин в финале произведения:

- 1) О том, что у него так и не было любви.
- 2) О том, прожил ли он жизнь зря.
- 3) О том, что вся его борьба была напрасной?

20. Кто из героев романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон» «был сух в кости, хром..., носил в левом ухе серебряную полумесяцем серьгу, ... в гневе доходил до беспамятства...»:

- 1) Петро Мелехов
- 2) Пантелей Мелехов
- 3) Григорий Мелехов
- 4) Прокофий Мелехов
- 5) дед Гришака?

21. Укажите, кому из героев романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон» принадлежит портрет: «...вислый коршуний нос, в чуть косых прорезях подсиненные миндалины горячих глаз, острые плиты скул обтянуты коричневой румянеющей кожей»:

- 1) Петро Мелехов
- 2) Григорий Мелехов
- 3) Прокофий Мелехов
- 4) Пантелей Мелехов?

22. С какой целью вводит М. Шолохов батальные сцены в сюжет «Тихого Дона»:

- 1) показать героизм народа
- 2) показать, что делает с человеком война
- 3) показать бессмысленность войны поднять дух народа?

23. Почему Григорий Мелехов поддерживает Верхнедонское восстание против большевиков?

- 1) разочаровался в новой власти
- 2) не мог принять идею равенства всех сословий
- 3) не верил большевикам
- 4) его оттолкнула политика расказачивания, проводимая на Дону с особой жестокостью?

24. Какая тема делает роман «Тихий Дон» эпопеей:

- 1) Тема установления Советской власти на Дону
- 2) Тема Первой мировой войны
- 3) Судьба народная во время исторических испытаний
- 4) Тема Гражданской войны?

25. Называя черты характера Григория Мелехова, исключите лишнее:

- 1) Черты себялюбца и индивидуалиста
- 2) Любовь ко всему живому, острое ощущение чужой боли
- 3) Потребность самому «разобраться в сумятице мыслей, продумать что-то, решить»
- 4) Глубокая привязанность к дому и земледельческому труду.

26. Кому из персонажей романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» принадлежат слова: «Имейте в виду, что Иисус существовал... Просто он существовал и больше ничего... И доказательств никаких не требуется»:

| | |
|--|------------------|
| А. В. Быков «Сотников», К. Воробьёв «Убиты под Москвой», В. Астафьев «Пастух и пастушка» | 1) драма |
| Б. Ю. Друнина «Зинка», А. Твардовский «Я знаю, никакой моей вины...», К. Симонов «Жди меня», Д. Самойлов «Сороковые» | 2) повесть |
| В. В. Розов «Вечно живые» | 3) стихотворение |

34. Укажите ведущую тему произведения В.П. Астафьева "Пастух и пастушка":

- | | |
|----------------------|--------------------------------|
| 1) история | 3) Великая Отечественная война |
| 2) деревенская жизнь | 4) экология |

35. Укажите номер фамилии русского писателя, который из-за общественной травли вынужден был отказаться от Нобелевской премии по литературе за роман «Доктор Живаго», темой которого стали русская интеллигенция в годы революций и Гражданской войны, судьба России:

- | | |
|--------------------|---------------------|
| 1) И. А. Бунин. | 4) А. И. Солженицын |
| 2) М. А. Шолохов. | 5) И. А. Бродский. |
| 3) Б. Л. Пастернак | |

36. Укажите номер фамилии русского поэта, преследовавшегося в СССР «за тунеядство», который в эмиграции удостоен Нобелевской премии по литературе 1987 года «за всеобъемлющее творчество, проникнутое ясностью мысли и поэтической интенсивностью»:

- 1) И. А. Бунин.
- 2) М. А. Шолохов.
- 3) Б. Л. Пастернак
- 4) И. А. Бродский.
- 5) А. И. Солженицын.

37. В каком журнале впервые был опубликован вариант рассказа А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» без некоторых наиболее резких суждений о режиме:

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| 1) «Новый мир» | 3) «Кругозор» |
| 2) «Роман-газета» | 4) «Молодая гвардия»? |

38. Выберите правильный вариант первоначального названия рассказа А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

- | | |
|----------------------------|-----------------------------------|
| 1) «Иван Денисович» | 3) «Щ-854. Один день одного зэка» |
| 2) «Один день одного зэка» | 4) «Архипелаг ГУЛАГ» |

39. Какая проблема не поднята в произведении А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»:

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------------|
| 1) человеческое достоинство | 3) отношения человека и государства |
| 2) экология | 4) отношение к труду? |

40. К какому композиционному элементу относятся приведенные ниже строки из рассказа А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»?

«В пять часов утра, как всегда, побило подъём – молотком об рельс штабного барака. Прерывистый звон слабо прошел сквозь стекла, намерзшие в два пальца, и скоро затих: холодно было и надзирателю неохота была долго рукой махать»:

- 1) зачин
- 2) кульминация
- 3) развязка
- 4) развитие действия.

41. Какой композиционный элемент произведения образует приведенный ниже отрывок?

«Засыпал Шухов вполне удовлетворенный. На дню у него выдалось сегодня много удач: в карцер не посадили, на Соцгород бригаду не выгнали, в обед он закосил кашу, бригадир хорошо закрыл процентовку, стену Шухов клал весело, с ножовкой на шмоне не попался, подработал вечером у Цезаря и табачку купил. И не заболел, перемогся. Прошёл день, ничем не омрачённый, почти счастливый. Таких дней в его сроке от звонка до звонка было три тысячи шестьсот пятьдесят три. Из-за високосных годов - три дня лишних набавлялось...»:

- 1) зачин
- 2) кульминация
- 3) развязка
- 4) концовка?

42. Какое качество не присуще Шухову, главному герою рассказа А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»:

- 1) здравый смысл
- 2) житейская мудрость
- 3) высокая нравственность
- 4) лень?

43. В повести «Прощание с Матёрой» В. Распутин знакомит нас с ни на кого не похожим зверьком: «... А когда настала ночь и уснула Матера, из-под берега на мельничной протоке выскочил маленький, чуть больше кошки, ни на какого другого зверя не похожий зверек - ...». Восстановите, как его называют местные жители:

- 1) Царский зверь.
- 2) Хранитель земли.
- 3) Хозяин острова.
- 4) Дикий манул

44. Без какого дерева в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой» нельзя было представить Матёру:

- 1) стойной берёзки
- 2) царского лиственя
- 3) могучего дуба
- 4) высокого клёна?

45. Укажите художественное произведение, написанное В.Г. Распутиным:

- 1) «Деньги для Марии»
- 2) «Сотников»
- 3) «В круге первом»
- 4) «Царь-рыба»

46. Назовите излюбленный тип героя Шукшина, представленный и в рассказе «Микроскоп»: «герой-правдоискатель, человек, не способный примириться с

несправедливостью, хотя нередко страдающий от этого». Напишите название героя в ед. числе:

- | | |
|------------------|--------------|
| 1) чудик | 3) трус |
| 2) индивидуалист | 4) альтруист |

47. Определите, героем какого произведения В.М. Шукшина является Егор Прокудин.

- | | |
|-------------------------|-----------------------------|
| 1) «До третьих петухов» | 3) «Чудик» |
| 2) «Калина красная» | 4) «Я пришел дать вам волю» |

48. Отметьте ряд (ряды), в котором(которых) названы только представители деревенской прозы:

- 1) В. Шукшин, Ф. Абрамов, В. Солоухин
- 2) В. Быков, Р. Рождественский, Ю. Домбровский
- 3) В. Белов, В. Астафьев, В. Распутин
- 4) Ю. Казаков, А. Битов, Ю. Трифонов

49. Отметьте ряд (ряды), в котором названы только представители городской прозы:

- 5) В. Быков, Р. Рождественский, Ю. Домбровский
- 6) В. Белов, В. Астафьев, В. Распутин
- 7) В. Шукшин, Ф. Абрамов, В. Солоухин
- 8) Ю. Казаков, А. Битов, Ю. Трифонов

50. Какое стихотворение принадлежит А.А. Вознесенскому?

- 1) «Мы романтики старой закалки...»
- 2) «Есть русская интеллигенция...»
- 3) «Памяти Ахматовой»
- 4) «Письмо к маме»

51. Укажите строки из стихотворения Е.А. Евтушенко «Злорадство»:

- 1) Возложите венки на Свободу...
- 2) Она ушла, как будто бы напев уходит в глубь темнеющего сада.
- 3) Легко клеймить в чужой стране бесправье...
- 4) Как мало избранных меж званных...

